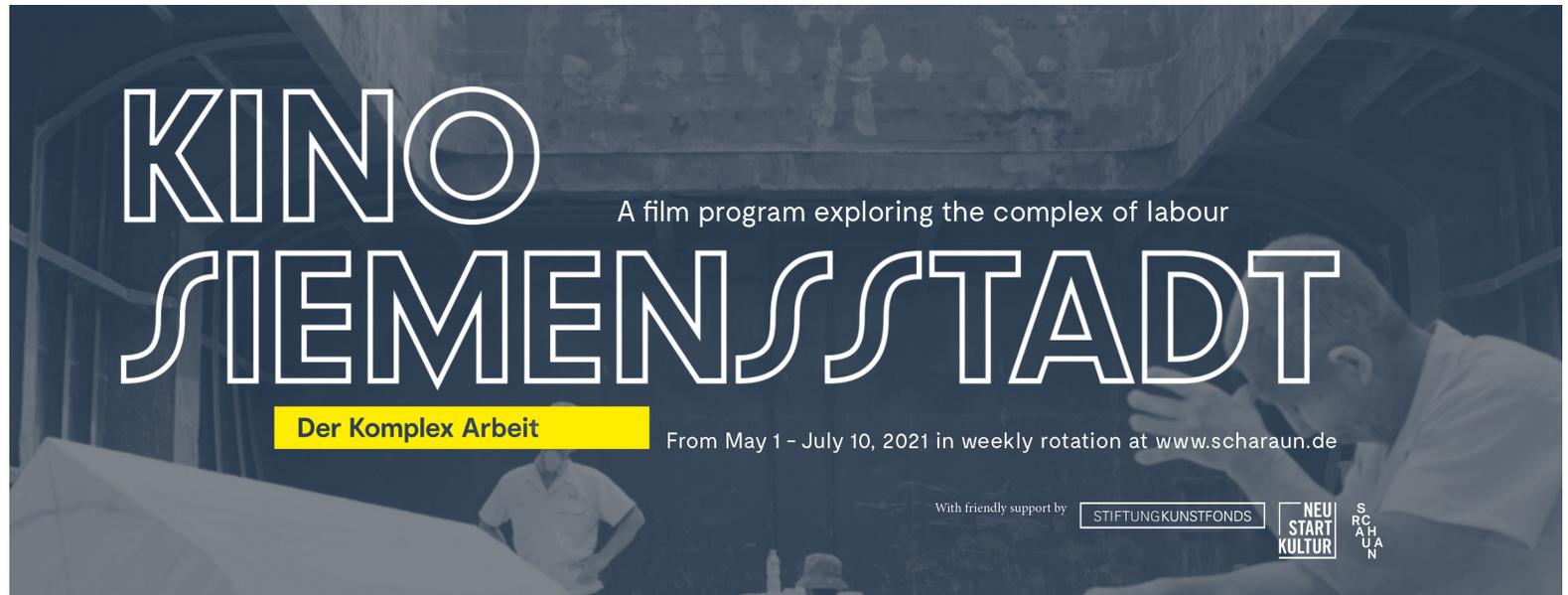


Scharaun präsentiert:



Die zehnwöchige Online-Filmreihe *KINO SIEMENSSTADT - Der Komplex Arbeit* lässt Künstler\*innen anhand ausgewählter Filme und Videos zum Thema „Arbeit“ zu Wort kommen:

Celine Berger, Hartmut Bitomsky, Chen Chieh-jen, Chto Delat, Jeremy Deller, Justine Emard, Antje Engelmann, Harun Farocki, Alex Gerbaulet, Assaf Gruber, Hulda Rós Gudnadottir, Laura Horelli, Mikhail Karikis, Eléonore de Montesquiou, Hira Nabi, Wendelien van Oldenborgh, Adrian Paci, Cora Piantoni, Anette Rose, Romana Schmalisch & Robert Schlicht, Melanie Smith, Caspar Stracke, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Pilvi Takala, Clemens von Wedemeyer, Ina Wudtke und mehr

## Programm #4

22. Mai - 29. Mai 2021

[www.scharaun.de](http://www.scharaun.de)

Die schönen neuen Arbeitswelten werden in Programm #4 von *KINO SIEMENSSTADT - Der Komplex Arbeit* in allen Facetten unter die Lupe genommen. Wie sind die Gebäude der Co-Working Spaces und der anonymen Konzernzentralen gestaltet, welche Aufenthaltsqualität oder soziale Dynamik entfaltet sich im Innenraum der Zukunft der Arbeit? Pilvi Takala inszeniert sich in ihrem Film *The Stroker* (2018) selbst als Eindringling mit einer von ganz oben angeordneten Mission der direkten Kontaktaufnahme; was bei den verunsicherten Mitarbeiter\*innen nicht immer gut ankommt. Die Architektur eines Co-Working Spaces scheint sich in Celine Bergers Video *Cutting Edges* (2019) immer mehr aufzulösen und scheinbar schwerelos gleitet die Kamera durch die modern eingerichteten Arbeitsräume eines Start-Up Unternehmens. Romana Schmalisch und Robert Schlicht haben einen Spielfilm realisiert, der auf der Berlinale im Forum Expanded vor zwei Jahren Premiere feierte. Die fiktive Konzernzentrale *Labour Power Plant* steht im Mittelpunkt des gleichnamigen Films (2019) und zeigt das Leben inmitten dieser Institution, in der abstrakte Arbeitskräfte produziert und freigelegt werden.

**Pilvi Takala - The Stroker, 2018, 15 min**

**Celine Berger - Cutting Edges, 2020, 14 min**

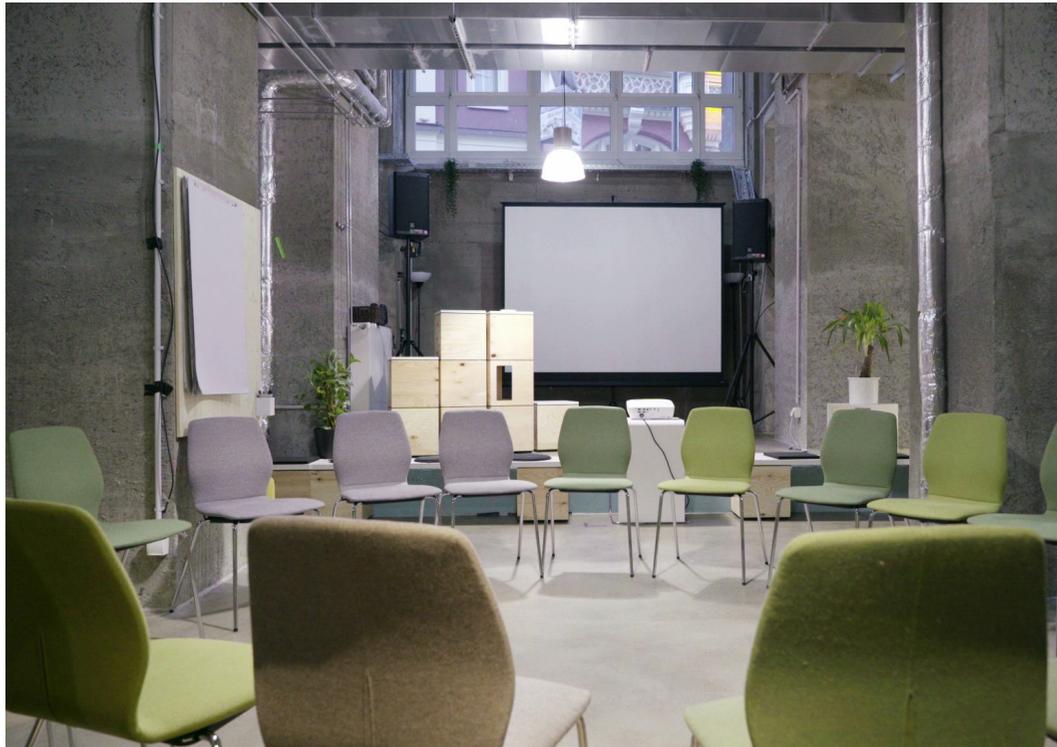
**Romana Schmalisch & Robert Schlicht - Labour Power Plant, 2019, 83 min**



**Pilvi Takala – The Stroker, 2018, 15 min**

*The Stroker* ist eine Zwei-Kanal-Videoinstallation, die auf Takalas zweiwöchiger Intervention bei Second Home basiert, einem angesagten Coworking Space im Osten Londons für junge Unternehmer und Start-ups. Während der Intervention gab sich Takala als Wellness-Beraterin namens Nina Nieminen aus, der Gründerin der innovativen Firma Personnel Touch, die angeblich von Second Home beauftragt wurde, Körperkontakt-Dienste am Arbeitsplatz anzubieten. Nina streifte durch Second Home, war zu jedem freundlich, und grüßte und berührte die Leute leicht, wenn sie an ihnen vorbeiging. Mit dem Resultat: Sie bringt das Büro zum Reden, die Mitarbeiter tratschen untereinander und über die Verwirrung entsteht Kommunikation. Nina erhielt so den Spitznamen “The Stroker”.

<https://pilvitakala.com/the-stroker/>



**Celine Berger – Cutting Edges, 2020, 14 min**

Der Kurzfilm *Cutting Edges* von Celine Berger beschäftigt sich mit der Architektur von Co-Working Spaces und den Diskursen von Start-up-Gründern. Visionen, Prozesse, Möbelstücke und Glaubenssysteme werden durcheinandergewirbelt und herumgesponnen. Der Start-up-Traum gerät ins Wanken.

<http://www.celineberger.com/index.php/works/cutting-edges/>



**Romana Schmalisch & Robert Schlicht – Labour Power Plant, 2019, 83 min**

Eine neue Produktionsstätte, vielleicht in einer unbestimmten Zukunft. Was wird hier produziert? Menschen mit eigenem Willen, Interessen und Begehren werden mit verschiedenen physiologischen, kognitiven, psychologischen und sozialen Kernkompetenzen ausgestattet, um sie in Humanressourcen zu verwandeln. Der Film *Labour Power Plant* zeigt das Leben in der fiktiven gleichnamigen Institution. So dystopisch die übergreifende Struktur erscheinen mag, so real sind die Begebenheiten, von denen sie ausgeht – alle Kurse beruhen auf real existierenden, Ausbilder wie Auszubildende spielen sich teils selbst –, um so die gesellschaftliche Konstruktion der Ware Arbeitskraft vorzuführen.

<https://vimeo.com/313924793>