

Scharaun präsentiert:



KINO
A film program exploring the complex of labour
SIEMENSSTADT

Der Komplex Arbeit From May 1 - July 10, 2021 in weekly rotation at www.scharaun.de

With friendly support by **STIFTUNGKUNSTFONDS** **NEU START KULTUR** **SCHARAUN**

Die zehnwöchige Online-Filmreihe *KINO SIEMENSSTADT - Der Komplex Arbeit* lässt Künstler*innen anhand ausgewählter Filme und Videos zum Thema „Arbeit“ zu Wort kommen:

Celine Berger, Hartmut Bitomsky, Chen Chieh-jen, Chto Delat, Jeremy Deller, Justine Emard, Antje Engelmann, Harun Farocki, Alex Gerbaulet, Assaf Gruber, Hulda Rós Gudnadottir, Laura Horelli, Mikhail Karikis, Eléonore de Montesquiou, Hira Nabi, Wendelien van Oldenborgh, Adrian Paci, Cora Piantoni, Anette Rose, Romana Schmalisch & Robert Schlicht, Melanie Smith, Caspar Stracke, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Pilvi Takala, Clemens von Wedemeyer, Ina Wudtke und mehr

Programm #2

8. Mai – 15. Mai 2021

www.scharaun.de

Das zweite Programm von *KINO SIEMENSSTADT – Der Komplex Arbeit* nimmt die Arbeitswelten des globalen Fracht- und Kreuzfahrtverkehrs auf den Weltmeeren in den näheren Fokus. Die vier Filme in Programm #2 beleuchten den Zyklus eines Schiffes vom Bau in einer Werft in Helsinki: Laura Horelli *Helsinki Shipyard* über den Transport und der Bearbeitung einer Marmorsäule auf der Überfahrt von Europa nach China: Adrian Paci *The Column* bis zur letzten Station und Zerlegung des Schiffes Ocean Master in seine Einzelteile in Pakistan: Hira Nabi *All That Perishes at the Edge of Land*. Im Kontrast zum globalen Warenhandel bewegen sich die Touristenströme des Kreuzfahrtverkehrs auf parallelen Routen, anhand von Interviews kommt die Schiffsbesatzung in Laura Horellis zweitem Film *Port San Juan* zu Wort.

Laura Horelli – Helsinki Shipyard / Port San Juan, 2003, 14 min & 17 min

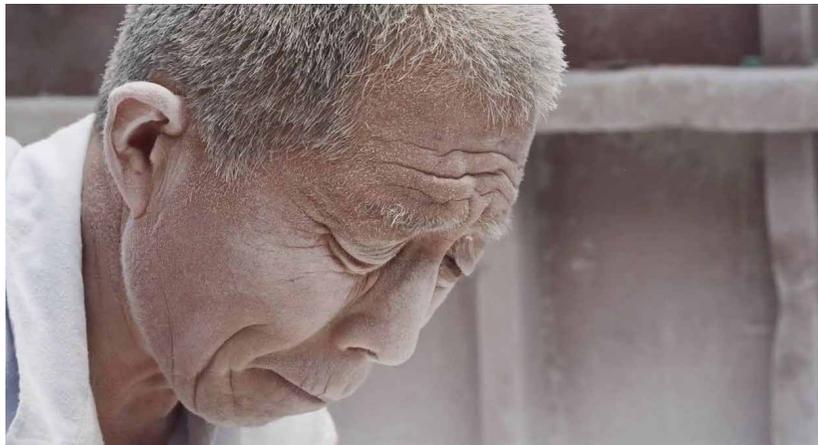
Adrian Paci – The Column, 2013, 25 min

Hira Nabi – All that Perishes at the Edge of Land, 2019, 30 min



Laura Horelli, Helsinki Shipyard / Port San Juan, 2003, 14 min & 17 min

Helsinki Shipyard / Port San Juan besteht aus zwei Videos. Das erste entstand in einer Werft in Finnland, in der Kreuzfahrtschiffe gebaut werden, das zweite auf im Betrieb befindlichen Kreuzfahrtschiffen in einem Anlaufhafen in Puerto Rico. An ihren jeweiligen Standorten wurden Interviews mit nahezu 60 Akteuren geführt, die ihr Geld in der Kreuzfahrtschiff Industrie verdienen: Schweißer, Ingenieure, Designer ebenso wie Hoteldirektoren, Lagerverwalter, Barkeeper, Reiseführer und -anbieter. Mit einer Ausnahme fanden alle Interviews während der Arbeitszeit der Angestellten statt. Die TeilnehmerInnen wurden gebeten, ihre Tätigkeit zu beschreiben und ihre Meinung zu verschiedenen Aspekten der Industrie zu äußern. Die Arbeit wurde für PR'02 (En Ruta) produziert, eine von M&M Proyectos organisierte Biennale in Puerto Rico und erlebte seine Premiere im Diner's, einem Restaurant in Old San Juan, dessen Gäste vor allem auf Kreuzfahrtschiffen beschäftigt sind.



Adrian Paci, *The Column*, 2013, 25 min

Wie alle Arbeiten von Adrian Paci handelt auch *The Column* von Migration, Ortlosigkeit, den Folgen der Globalisierung und der Transformation kultureller Identitäten. Die Idee zu *The Column* kam ihm, als Paci erfuhr, dass man in China riesige Marmorskulpturen bestellen kann, die aus Kostengründen von einem Team von Arbeitern während der Überfahrt nach Europa auf einem Frachter behauen werden. Sein Film zeigt den Abbau des Marmorblocks vor Ort, die Verladung auf den Frachter und die Arbeit der Bildhauer auf hoher See. Zugleich thematisiert er die Schattenseiten des globalen Waren-, Ideen- und Arbeitsflusses.

Trailer Link: <https://vimeo.com/121131655>



Hira Nabi, All That Perishes at the Edge of Land, 2019, 30 min

In dieser dokumentarisch-fiktionalen Arbeit wird ein Containerschiff "Ocean Master" anthropomorphisiert und tritt in einen Dialog mit mehreren Arbeitern der Gadani-Werften. Das Gespräch bewegt sich zwischen Träumen und Sehnsüchten, Orten, die man Heimat nennen kann, und der strukturellen Gewalt, die in den Akt der Zerstückelung eines Schiffes in Gadani (Pakistan) eingebettet ist.

Trailer Link: <https://vimeo.com/322826405>